



Centre de Ressources  
pour la Réhabilitation  
du patrimoine architectural

## TECHNIQUES ET RECETTES ANCIENNES DU DECOR PEINT

---

### OBJECTIFS GENERAUX

■ Pigments et liants traités selon les principes des ateliers traditionnels déterminent l'aspect des décors peints authentiques.

Ce stage étudie la nomenclature des matériaux colorants, des liants et des préparations de supports en précisant pour chacun : les caractéristiques physiques et chimiques, origine et période d'emploi, comportement dans le temps, principes de conservation et équivalents actuels. Mise en œuvre de recettes et réalisations.

■ L'intérêt pour le stagiaire est ici de faire le lien entre les matériaux, les recettes, les techniques et leur apparition, leur histoire.

Par ailleurs, la mise en œuvre de certaines «recettes» permet de les compléter, de les valider et de les réécrire.

### OBJECTIFS EN TERMES DE COMPETENCES A ACQUERIR :

- Connaître les pigments et autres colorants traditionnels
- Maîtriser les liants et de leur emploi technique dans les arts décoratifs : colles, œufs, cire, résines, caséine, huiles...
- Préparer les supports : enduits, bois, papier, textiles, métaux, verre
- Finitions vernis et patines : préparations, applications

## Programme détaillé et séquencé

Présentation et tour de table

### SEQUENCE 1

■ Cours en atelier avec échantillonnage individuel

1<sup>er</sup> jour

Les liants

Les pigments

Les charges minérales

Les solvants et diluants

Les siccatifs

Les bases acides

Les agents tensio-actifs

## Echanges et discussion

### 2<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> jour : ateliers pratiques

Les badigeons de chaux  
Peinture à fresque  
Les stucs et sgraffitos  
La colle de peau  
La peinture à l'œuf

La peinture à la caséine  
Les peintures à l'huile  
Les cires naturelles  
Les silicates  
Les principaux vernis

## Echanges et discussion

### SYNTHESE ET CONCLUSION DE LA FORMATION.

#### MOYENS PEDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT

Exposés suivis de discussions  
Vidéo projections  
Ateliers pratiques

#### MODALITES DE SANCTION DE LA FORMATION

Une attestation de formation sera délivrée à l'issue de la formation.

#### MOYENS D'EVALUATION DU CONTENU

Evaluation des connaissances.

#### MODALITES DE SUIVI DE L'EXECUTION DU PROGRAMME ET D'APPRECIATION DES RESULTATS

Fiche d'appréciation remise aux participants.

#### DUREE

35 heures sur 5 jours consécutifs de 9h00 à 12h30 - 13h30 à 17h00

#### PUBLIC

Professionnels et amateurs ayant une pratique personnelle

## PREREQUIS

Aucun.

## MATERIELS FOURNIS PAR LE STAGIAIRE

- Brosse plate large et brosse ronde pour enduit
- Pinceaux de tailles diverses pour aquarelle et gouache, brosses et pinceaux pour huile et détrempe
- Brosse plate à vernir largeur 5/6 cm environ
- Bloc notes, crayon, gomme, règle
- Récipients de récupération diverse : petites bouteilles, boites de conserves...

## MATERIELS FOURNIS PAR L'ECOLE

- Pigments, liants, adjuvants et solvants divers
- Panneaux support et plaques de verre

## RECRUTEMENT

15 personnes au maximum

## LIEU

ECOLE D'AVIGNON  
Maison du Roi René  
6, rue Grivolas  
84000 AVIGNON

## EXPERT INTERVENANT

Peintre en décor du patrimoine.

## DELAI ESTIME ENTRE LA DEMANDE ET LE DEBUT DE LA FORMATION

3 semaines