

Extrait de "Techniques et pratique de la chaux"

Ecole d'Avignon

éd. Eyrolles

CHOIX DU LIANT

Il dépend du support et des conditions d'application. D'une manière générale, sur supports non absorbants, donc mal humidifiables et dans des conditions médiocres d'application (vent, température élevée...), l'utilisation d'un liant ayant une prise rapide (chaux hydraulique naturelle) est privilégiée. Un liant aérien, par contre, permet de conserver ses laits de chaux. Cet intérêt est d'autant plus important dans le cas de grandes surfaces. Les échantillons présentés ont été réalisés avec de la chaux aérienne en poudre (C.L.).

· CHOIX DU LAIT DE CHAUX

Le badigeon (1 volume de chaux pour 2 à 3 volumes d'eau) est masquant, bouche-pores et aurait tendance à masquer la surface du support pour le rendre plus lisse.

La coloration des badigeons s'effectue à l'aide de pigments minéraux, on en exprime la quantité par rapport au poids de chaux.

Pour les badigeons, le pourcentage maximum est de 25 % du poids de chaux en poids de pigment pour les terres, 15 % pour les oxydes.

L'eau forte ou détrempe à la chaux (1 volume de chaux pour 5 à 6 volumes d'eau) est plus aquarellée, plus transparente.

On peut, par rapport au badigeon, ajouter un pourcentage de pigments plus important : jusqu'à 65 % du poids de chaux en poids de pigment pour les terres, 35 % pour les oxydes.

STABILISATION

Une trop grande quantité de pigments dans un lait de chaux est un facteur défavorable pour sa tenue (farinage). Dans ce cas on le stabilise en apportant un liant de complémentarité (acryl, vinyle...). On considère que l'on adjuvante à partir de 20 % de terre ou 10 % d'oxyde.

L'adjuvantation d'un lait de chaux se fait sur la base de 5 à 10 % en poids d'extrait sec de résine par rapport à la masse à fixer. L'ajout de résine a tendance à réduire la porosité des laits de chaux.

Les échantillons d'eau forte ont été adjuvantés avec une résine de type dispersion aqueuse.

LES PIGMENTS

Pigments naturels : ocre jaune et ocre rouge ; terre de sienne naturelle et calcinée ; terre d'ombre naturelle et calcinée. Ils sont utilisés depuis l'antiquité.

Pigments artificiels : oxydes jaune, rouge, bleu et vert. Ils sont fabriqués depuis le XIX^{ème} siècle.

Ces pigments minéraux compatibles avec la chaux sont miscibles entre eux.