



Centre de Ressources  
pour la Réhabilitation  
du patrimoine architectural

## PREPARATION DES SUPPORTS A L'HUILE DE LIN

---

### OBJECTIFS GENERAUX

- Savoir quelle sera la procédure technique exacte à utiliser pour préparer les différents supports (enduits, plâtre, bois, toile) à l'application des peintures à l'huile de formulation traditionnelle.
- Pratiquer de manière effective les différentes recettes à préconiser.
- Former le regard à une analyse particulière des finitions relevant de ce type de technique.

Ces recherches en matériel permettront aux stagiaires de mieux comprendre l'influence des préparations sur l'aspect final des décors peints à l'huile.

### OBJECTIFS EN TERMES DE COMPETENCES A ACQUERIR :

- Préparer les enduits traditionnels
- Effectuer les rebouchages (blanc de zinc, blanc pateux)
- Préparer ses peintures à l'huile, les chercher, les fabriquer, les poser
- Découvrir les outils du peintre en décor et les utiliser pour fabriquer le vocabulaire de touche traditionnel du décorateur : glacer, chiqueter, brécher, blaireauter, spalter

Pendant ce stage, les stagiaires :

- réaliseront des enduits et apprendront à les poser
- fabriqueront des couleurs à l'huile pour les fonds des feuilles d'exercices et apprendront à les poser
- utiliseront les outils de leur mallette et apprendront à les nettoyer
- réaliseront 1 panneau sur papier de manière à appréhender les bases du métier de décorateur

## Programme détaillé et séquencé

Présentation et tour de table

1<sup>er</sup> jour

Séquence 1 :

Accueil, fabrication des couches de fonds et préparation des couleurs traditionnelles à l'huile.

Echanges et discussion

### Séquence 2 :

Préparation des feuilles individuelles (2 par stagiaire), fabrication des enduits de rebouchage, colle, blanc, zinc.  
Echanges et discussion

2<sup>ème</sup> jour

### Séquence 3 :

Fabrication et pose des peintures et des enduits (blanc de zinc) et blanc pâteux sur un panneau individuel.  
Echanges et discussion

3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> jour

### Séquence 4 :

Les différents outils et leur application :

- ponçage du panneau et pose de la teinte à l'huile
- Filet sec et dégradé
- réalisation d'un « nuancier » de touches

Echanges et discussion

### Séquence 5 :

Utilisation de la règle à filets et du pinceau à filets  
Utilisation de leurs outils à décor  
Echanges et discussion

## SYNTHESE ET CONCLUSION DE LA FORMATION

### MOYENS PEDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT

Matériels et matériaux de mise en œuvre  
Ateliers pratiques  
Documentation pédagogique  
Documentation technique

### MODALITES DE SANCTION DE LA FORMATION

Une attestation de formation sera délivrée à l'issue de la formation.

### MOYENS D'EVALUATION DU CONTENU

Evaluation des connaissances.

### MODALITES DE SUIVI DU PROGRAMME ET D'APPRECIATION DES RESULTATS

Fiche d'appréciation remise aux participants.

**DUREE ET HORAIRES**

4 jours soit 28 heures de formation en centre de 9h00 à 12h30 - 13h30 à 17h00

**PUBLIC**

Professionnels et amateurs de la peinture.

**PREREQUIS**

Avoir une expérience professionnelle ou personnelle en dessin et peinture.

**INTERVENANT SPECIALISE DANS LE DOMAINE**

Peintre en décor - professionnel en activité et formateur.

**RECRUTEMENT**

8 à 15 participants.

**MATERIEL FOURNI PAR L'ECOLE D'AVIGNON**

- Papier individuel préparé
- Matière d'œuvre (couleurs, liants et diluants, etc.)

**LIEU**

ECOLE D'AVIGNON  
Maison du Roi René  
6. rue Grivolos  
84000 AVIGNON

**COUT PEDAGOGIQUE**

750€ H.T pour 4 jours de formation en centre (non assujetti à T.V.A)

**COUT HORAIRE**

26.78€/heure formation (non assujetti à T.V.A).

**REFERENT HANDICAP**

Vous êtes en situation de handicap et souhaitez des renseignements ou conseils sur votre projet de formation, contacter notre référent :  
Christine VIGNON : 04.90.85.59.82 - [contact@ecole-avignon.com](mailto:contact@ecole-avignon.com)

**DELAI ESTIME ENTRE LA DEMANDE ET LE DEBUT DE LA FORMATION**

3 semaines.